

١٠
مليارات

الجامعة

٢١



بشارك في

الجنون الأمريكي

نظم من

والتي غرست في بلادنا أفكاره من يوم الاربعاء ١٢ يناير سنة ١٩٥٤

تحريراً من

مفتي ليله لأحمد

...

شهاب الدين بن تيمية

الحرمل ... والتعب

شرفنا على الصفحة ١٩ من هذا العدد مقالا
عنون (توفيق باشا نسيم بن يحيى ابراهيم باشا
مدني . وعهد اكي الاراشي باشا زويه الرابع من
دولة تولا أسمى جريس) . . . وقد وقت فيه
بمنح أسطا . مطبعة . أو ذكر - كما رأيت - أن
رئيس سماء الاراشي باشا نظر الخاصة للشكية
في لنتان ليسانس الحقوق عام ١٩٠٧ هو الرابع
ولكن الحقيقة أنه كان الثالث كما ذكر أن الريل
الأستاذ حسني التتلاوي المحرر في (الاهرام)
والحرر (الجامعة) قد عرجا في دفة مايو
سنة ١٩٢٩ ولكن الصحيح أنها تمردا قبل
ذلك بعام كامل . . . أي في مايو سنة ١٩٢٨
ولكن من الظواهر القوية التي يلاحظها
القارئ في خرمي مقدسة الحقوق عند انشائها
في اليوم والتي لم ترد في القال المنشور في هذا
العدد أن كل (الأوائل) في لنتان ليسانس
أنهوا بالاشتغال في الوظائف الحكومية الثلاثة
فكوال الجامعة . . . حال للرحوم الأستاذ محمد كامل
حسين الهادي ومنشأه شابات المال وهو أول
دفة سنة ١٩٠٥ والأستاذ أحمد هشام الهادي
وأول دفة سنة ١٩١٢ . وأخيرا الأستاذ حسني
طرس الهادي وأول دفة سنة ١٩٢٨ . الذي
لازال يقوم بتعضيد المذكوراه في الشكية . . .
وتحت ظاهرة أخرى جديرة بالاحباب . . . هي
أن للرحوم عبد الحلق ثروت باشا كان أول دفة
سنة ١٨٩٣ كما كان عمه الأستاذ أحمد عبد الحلق
ثروت القاضي بالحاكم المختلطة أول دفة سنة ١٩٢١
بما محمد الأستاذ حامد بك فعمي للشار الحلق
لشبكة الفض والاهرام ثاني دفة سنة ١٨٩٦
وأخيرا الأستاذ محمد حامد فعمي للشار الحلق
أول دفة سنة ١٩٢٢ . . .

الجامعة

بمصر اسبوعية
الطبع ٢٦ يناير سنة ١٩٣٣
العدد ٥٢
السنة الثالثة
تمن العدد ١٠ ملهين
الاشراف السنوي ٥٠ قرشا
صاحب القلم ورئيس تحريرها ونشرها
محمد كامل الهادي
قارة بطر ٣ - مبنى الأوبرا
التهود نمرة ١٢٠٢٨
AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 52 Cairo, 26th January 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT

جود هذه الشكية (بكك عليك يا عزري هل
رأيت حملا أو سمعت أن لباتيه وأخه مطرية
أو أية رائحة أخرى) أن القصة بدعة جدا جدا
ولكنني أقول لك الحق أن مطر دقة الباتيه لم
يحيى لما رأيتك . . . قدوة الزمن
وأنا أشكر القارئ الزمن ملاحظته
الرشقة . . . ولكنني أخص في أدنه أن القصة
تدور حول شخصية شاعر حساس الماطفة . . .
فكان من الواجب أن تكتب القصة كلها بذلك
الأسلوب الشعري . . . والله يقول أن مجرد
النظر إلى زهرة (الباتيه) . . . وزجرتها
المربية (لذكرتي) . . . يذكر الناظر بوا . . .
بالمطر . . . ولعلني ذكرت أيضا إلى جانب
مطر الباتيه أن رائحة الكشب للشكية
في مكتبة الشاعر الزجانية لم تخرج له ولها . . .
فهل تكتب رائحة لا أظن أن الأمر يبدو أن
يكون خيال شاعر . . .

وأحب تبيل

شرفنا في العدد الاسبق كة أرسلها البيا شاب
من أسرة اخي عليها لهدر بتمس بها أن يشتغل
ككبرية خاص في محل شريف .
ولقد تلقينا أسس كة أخرى من الشهاب
(م . محمود بكري نور الدين) الطالب بكاية
الحقوق يذكر فيها (ملك الكلوديا وسط حوامل
قل الدرائم ثم التفت بكاية الحقوق متعاقبة
الزمن . ولكن فوالى قد وعت وعرض قد وعت
لا في البحر من وقع القسط الثاني وقد سلت في
وجهي السيل وحالتي البؤس والحس . فهل
أستطيع أن أجد عملا شريفا أكسب منه بعض
ما يلزم عائلتي في غير وقت المدرسة
وأنا أضع هذه الرسالة تحت أنظار قرائ
الأعزال . . . ليؤدوا واجبهم النبيل . . .

بين سيدي آمون ... وسيدي ابو الحجاج!

مناظر طريفة يراها زوار الاقصر

موسم من مصر

ومقره الاقصر وكان له معه خاص به في الكرك
الى بعد هو حصة كبلومترات عن مبدى الاقصر
غير ان هؤلاء الذين كان يمشون على جميع الاماكن
فكان تحت القدس الموضوع في مبدى الكرك
ينقل ليلاني فارب بحرى الى مبدى الاقصر فيبت
ليلة في الحرك للقدس ثم يحتفل الناس في الصباح
التالي بركب (آمون) فيضمون القتل للقدس في
قارب بحروته على جبل ويسيرون به من مبدى
الاقصر حتى يمشوا الى عبيكاه في الكرك واحتفل
عظيم تشرك فيه الناس جميعا وهم يهتفون امامه
(آمون يا آمون يا آمون)!

وقد كان للمصريون بالقدماء بلا شمس
يستطيعون الاجابة على سؤالات من (آمون
يا آمون يا آمون) لانهم يعرفونه اكثر من
احلادهم!

ان رأيت الى أي حد بقيت تقاليد الدين في
الامة المصرية رغم تغير الاديان واعادتها!

ونسألني من حقيقة صورة احتفال آمون
وما الذي عرفنا به فأولئك على مبدى الاقصر
اذ ترى على جدران صورة الاحتفال بالشمس
مصورة على جدران وما الشبه بالاحتفال بسيدي
ابو الحجاج اليوم!

وبعنا مثل هذا البحث الطريف الى قلبه
آخر لم يزل يابا في مصر، ذلك هو (مجل السيد)
أقسمت منه! والسيد هنا مقصود به السيد
الهدوي بلا شك لما هي حكاية مجلد!

للأسف بسيطة: يقابل السيد الهدوي الحالي
قد اجعلوا الولي (شيخ) شيخ الصانع والفنانين
وكان له مجل هو الذي عرف بها بعد المجل
(اجس) وكان لهذا المجل مزايا ومركزا ممتازا
اصبح لمجل السيد فكان يعرفها آكلا، يقيم
ثولتي ليكون له فقط وعظمته الناس ويقدمون له
الدور والمعا والبطولة سلا زاهية.

ولم يشايح السيد أنفسهم لا يعرفون سر
المجل ايس وصلة السيد الهدوي به فبالا
العلم عليه، وعليهم ان يعثوا لنا في تاريخ شيخ
الحرب عن صلته بالصانع والفنانين فبالا لوجه
الشبه بين وبين سيدي صالح. والعلهم يعرفون!

تري ان نزل في اقصر وتصل الى شاطئ
البحر بناءا منها الله ينصر من تصور الاساطير
أو بالأحرى هو عدة قصور متجاورة - كانت
مينا في القام للزوخ العربي ان يسمى للمدينة
(الاقصر) مع (نصر) - يشغل مساحة كبيرة
من التربة، وفيه أعمدة ضخمة هائلة وبوابات ضخمة
ومسلات قاذية وأتيل مرصوفة، وكلها من
صنع المصري القديم، ولكنها في صور مختلفة
بذلك عليها اختلاف اللون في الفن وفي التلصص
وفي النصوص وفي كل شيء.

وفي الطرف البعدي لهذا السيد القام من
ناحية الشرق ترى قانا على بعض بناء السيد مسجد
منه لا يتناسب حجبا ولا شكلا مع ضخمة السيد
الكبير ولكنه يمتاز به بالحيلة الفاتنة في
رؤس كل يوم حصة خدات للسلطان والناس
بروحون ويسمون اليه، بين السيد القام في
سكون ووضحة دافئة.

بانت نظرك وانت تقوم حول هذا المسجد
الصغير فارب خشي قد وضع الى جانبه، لتطبيع
ان تحرك لأول نظرة اليه انه لم يصنع ليزل الى
ذلك، اما صنع القرينة، وقد اذن بالاقصر
ووضع على مرتفع، وانما سألت عنه قبل لك انه
(مركب سيدي ابو الحجاج).

فما كان مولد سيدي ابو الحجاج خرج الناس
اموالا ولهم ذلك القارب محولا على عربة من
عربات النقل وهم يهتفون وراها (آمون يا آمون
يا آمون)!

ونسأل كاتبا من كان ممن يهتفون من أصل
آمون يا آمون هذه فلا يستطيع ان يملك أحد
على سبيلها أو معانها لانهم لا يعرفون!

لكن هذا سر للسنة:
(آمون) كما اسلفت كان كبير أولياء مصر

... فاما سيدي آمون فهو ليس (ملك
السياسة) الذي كانت أول من وضع اسمه على
مكتب سياحي الأول، وهو ليس ايضا ملك
الحجاج الذي اصبح معظم المصريين يدعونه
لانها متنوعة اليد والموال المصرية، اما (آمون)
هو شيخ أولياء المصريين القدماء اجدادنا،
كانوا يتركون به ويضمونه على رأس مشايخهم
وتقديسهم، ويهتفون له الاحترام والمباة، كما
تصيحيا نحن السيد الهدوي وسيدنا الحسين،
وكانوا يحتفلون بولده كما تحتفل عن بولاد أوليائنا
الاجار، ويقدمون له الدور والهدايا ويكرمون
الطيول ويقدمون البلاد من اقصاها الى اقصاها
ويحتفلونها لسيد أولياء البلاد (آمون).

واما سيدي ابو الحجاج فهو ولي من حداث
المبدى، زل الاقصر أو بالاحرى (الاقصر) وعاش
فيها فكان موضع حبة أعليا واحترامهم وتقديسهم
فكانت اصبح عسدهم وليا يستجيبون به
ويستطون في السموات والعلقات، وأقصوا له
سريحا في مكان مقدس، يرجع تاريخ قصته
الى نحو خمسة آلاف سنة احدثوا ان يروا فيه
مكة للعبادة التي لا يستطيع ان ينكرها أحد أو
ان يجهلها أحد منها اختلفت عقيدته بها أو بعد
إيمانه بها.

... ولكن ايا متسبة جميع سيدي آمون
سيدي الى الحجاج؟ وأحد ما قدس ارضين
قرن خلت والآخر قدس العصر الحاضر؟ ان
لقد مدينة القديسين؟ أم هو الشعب الذي لم
يشتر في حياته كثيرا برغم قلب الاديان؟ أم هو
تقليد من التقاليد العقلية الشرقية في الايمان؟

هي عني - بعدما رأيت بيني - كل
هذه خمسة، وهي تكون عندك بلا شك كذلك
اذ ترى النظر القوي وأجده بينك حيا يتحرك
وحس فيه الحياة القامك، واليك ما رأيت:

دولة النحس — اس باشا يونج يوسف افندي وهبي !! ويرفض حضور (بنات اليوم)

والطلق اسان الزعيم الجليل يقف على يوسف
افندي القوس المزمع بها يجب أن يكون عليه القتل
والقوات السرحى ، والرجل العامل

حتى الرجل العامل التزييف الذي يريد أن
يولم الناس انه يؤذي عملا ناعما ...

وحتم القوس رفض الزعيم الجليل لدعوة
القتل الذي خيل له ألا يحترم الصحافة

وكان القوس لبرداً ولكن بالرغم من ذلك
اربع مستقبل يوسف افندي وهبي الى وجهه
البريطاني مراراً لتصبح القوي القاتل الذي قد يظلم
من وجهه حتى وهو يظل في بيته ، وفي الشارع
وفي يوفيه مسرحه ، وهي الاماكن التي تشهد
ان يوسف يجهل بها القليل سفا ..

وهي الاستاذ يوسف وهبي بعد كل هذا
لأنه خرج يمشي في مشيته ...

أن يعرض بضاعته على الزعماء والوزراء ليشبع
ظهور اعداء وحده لسيرة ، وطيه لمتقل سيارته
الى « بيت الامة » ...

وتجملوا عن ذكر هذه الاعمال
والاشتمال الرضا يوسف افندي وهو يختار
دعوة بيت الامة على مكتب مساحب القوة
مصطفى النحاس باشا ، وتضرب صلحا عن زوجه
ما قاله القتل القدير لم رئيس الجليل في الوطن
والوطنية وتعيد فقط ما قاله رلو حليم للقاء :

وسمع كرم الرئيس الجليل لقاعة أقوال يوسف
افندي وهو يتكلم عن رواية « بنات اليوم »
بواقعه المعروف وعن قوتها وعن النجاح الذي
لقد ، وأخيرا قال الرئيس :

— ولكن من يجب نشر الصحافة ؟

ما كان ذو طربوش القاب لفة واحدة يوم
أن قام يوسف افندي وهبي في روايته (بنات
اليوم) يعرض لونا من أدبه المعروف وكرامته عن
العائلة المصرية ، وما كنت لأهتم له وهو يلقى
في لسان أحد محبيه دوراً في الهرج والشموعة
ولأنه تناول في تهرجه الصحافة الاسبوعية
التي أشرف أن أكون أحد مدافعيها

لا أذكر قولة « كورنيل » لرفاق على لسان
أحد أبنائه في رواية « السيد » أن الالهة تدير
بجودة مقبها ، ولا زوى أيساً من المحفوظات
الشعرية التي ختم بها يوسف افندي وهبي دراسته
في المدارس الابتدائية ، هذه الايات التي تشير
الى مقلد كورنيل في معنى أمي وأصبح ... ولكننا
نؤكد أن سابعة الجلالة الصحافة لم يتحرك من
رأسها شعرة واحدة أمام الذي وجهها اليه ذلك
القتل ، تؤكد ذلك وتسلم عليه برأس القبرة
المطربوش هي القتل الاعلى والرمز الصادق ليوسف
افندي في السعادة وفي الحياة القادية وفي معنى
الجلال ...

غير أننا وبالرغم من قبيحنا هذه —
أطلقت الشفاء من بالسرية ، وكان التمرار أنصح
هنا كل من حضر الرواية واسترعا ذلك الشهد
وأصبح يوسف افندي لا يرى الا متعذرا
من انقائه من بعض الصحف الاسبوعية التي لم
تغلب اليه في شيء سوى لها رفعت أن تكون
بالحجة كسفن لرواياته القليلة ولما تقدمه مسرحه
من إضافة وتخيصة باسم الفن والقتيل .

ويوسف افندي طور بأعماله ، ولا يهم أن
تكون من بين تلك الاعمال ما يجري للون الاسمر
في الرجاء الشاحبة ، ويوسف افندي حريص على



ايزيس فلم به ——— قدم على لوح ———

سِينَمَا فُؤَادُ

من الاثنين ٢٢ يناير الى الاحد ٢٩ يناير ١٩٣٣

الرواية المصرية الرائعة

كفرى

عن خطيئتك

موسيقى : غنائيه

لاسطع كوكب سينما فى الشرق

السيدة عزيزه أمير

يشارك معها

الاستاذ كى رسم و الاستاذ توفيق الردفلى



وبطل مصر التلام

محمد صبرح الدين

فى دور البطل

احبروا اعمالكم من الآن

قبل قاذها



للمرحوم الاستاذ محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني

على ان الرأى العام المصري يتردد طويلا بانظر مصر على حركات طلبة الوطن المرحوم محمد بك فريد . وان كان هذه الحركات لم تحضر
 تلك الحركات بذكراته لغيره المرحوم اسماعيل بك ايوب . وقد كان شريكا في تلك الحركات . وظهر اسماعيل بك الى مصر بعد
 الحرب بسنوات فالتقى هناك على امراته المحلول غير انه كرهت وان كان له رغبة في طردها لانها تتناول سيد الناس امراء او سجون
 كذا امين امراء من قوى الدولة والسياسة . وانما كانت تتردد المرحوم اسماعيل بك على غير الحركات فلهذا ان منعه الاستاذ
 عصام الدين غير انصاف ووقال اليه امر طردها وسلف لم يوافق ما يجب منه او فعليه فيها . . . ولم تنجح التهمة الاولى
 وتولى المرحوم اسماعيل بك ايوب فاستولى القضاة على هذه الحركات ولا تزال مستمرة الى الآن . ولكن ينظر هذا الجرم الاول
 من هذه الحركات الى من مضى راحة وراحة من والى التاريخ المصري الحديث .

الى اننا نعلم انهم وكلت نوع الملاكم . وخشى
 اسماعيل باشا وقتئذ من انقلب الاملاك الى الاوربيين
 فاستمر امرا عاليا بان تضاف هذه الاطيان الى
 جانب الحكومة ويكون الاطيان دعما للحكومة .
 ولم يتم شيء جديد من ذلك الوقت . الا ان هذه
 الحزبون شكلت الاحزاب اما مبداء عن الاشتغال
 بهام مدينتهم ومنهم من اوله القرب منها فوقع
 في اسوأ مما هرب منه . ومنهم من رمت أشباهه
 كلها أو سيطر عليها رغم أنه اليها في أشد الحاجة .
 ومنهم من احتل عليه مشايخ البلد وجعلوا
 الدين الأميري وسيلة لاختلاس ما في أيديهم .
 هذا وقد أمرت الحكومة أيضا باعفاء الاحزاب
 من الرسوم المقررة على تلك الرهن الوارد في
 هذا الامر .

وكان جاء في هذا العهد من المبرمة الرسمية
 سورة تحرير مرفوع من بانظر المعارف بتاريخ
 ٢٨ ديسمبر الى المظفرة المدبوبة من أعمال اللجنة
 للتعدي على اطلاق الاستبداد . وفي هذا التقرير أنه
 قد تعين في بحر السنة الاولى من تشكيل هذه
 اللجنة ٢٨٤ شخصا ممن يجوزوا في انتخابات
 تلك اللجنة

والاصل في تأسيس هذه اللجنة هي انه لما
 جيل عليه رؤساء المصلح من مراعاة المصالح
 والمصلحة في تعيين المستخدمين . . . لا لم يكن
 تعيين في مصلح الحكومة الا من لم يكن أهلا
 لتعيين . وذلك رغم وجود الأكفاد من التباين

اليوم نرى ان الطريق الزراعية للبلاد انشاؤها
 (على مشارف أهل المدينة) وما يوسف ٤
 أن الاحزاب في التغيرات المختلفة لم ينفذوا هذه
 الطرقات حتى قدرها ولم ينفذوا بصلاحياتها .
 وذلك لعدم تعاونهم عليها .

٥ منه - سافر المندوب من لجنة بولاق
 المذكور الى القيسية وقول بالاحتفال في المصالحات
 المختلفة . ثم سافر في ٦ منه الى اسبوط وبقى بها
 الى اليوم التالي

٨ منه - صدرت المرحلة الرسمية وبها أمر
 بالسير بتاريخ ٣ يناير بالتفويض لباشر للثانية
 بأن يحصل « ديون الاحزاب » لتسوية من الاحزاب
 للحكومة بحسب اقتدار كل مدين . سواء بأخذ
 جانب من الاطيان أو جزء من الدين نقدا وإبرائه
 من باقي الدين أو منه كله حسبما يراه من الاموال
 الدين . وبأن يترك رهن اطيان المدينين المذكورين
 هذه الاقتضاب . وبأن يوافق من يوجب عنه في
 الجراء كل هذه التفويضات وبأن كل ما يملكه
 بانظر للثانية بشأن الديون المذكورة يكون
 صحيحا ومعتبرا .

قد تضمن هذا الأمر العالي خبر ما تروا في
 مرحلة يعود عليها على الملاح - فقد غشت
 الاموال السابقة التي كانت تشمل مع الاحزاب
 في طرق تحصيل الاموال . بأن يستدين هؤلاء .
 حتى قدمت ترويضهم ومهمهم الاقتضاب فاستلزموا الى
 اقتراض ديون خاصة من الاطيان وأدى ذلك

بنايه

١ منه - يستعد لاهل الوجه القبلي لقابله
 المندوب في سياحته التي يستمر اليه بها في ٤ منه .
 ولحسن اعتدائه ووداعه طباعه طلب من المندوبين
 أن لا يلزموا العهد بالامانة للزيارات والهرجات
 لاستقباله . ولكن المندوبين أخذوا في توريث
 العهد والاطيان والاهاليين ان ذلك واجب عليهم
 لاهلهم ولاهم لتعديو النظم . وحركة الاستقبال
 هذه تزداد الى ورايع الاحزاب قليلا بالنسبة للاحزاب
 والاعضاء . وهو واجب هو موجود في كل مصر من
 الانجليز المصريين . الذين يلزموا صاحب الوطن بالصل
 الى انراجهم من مصرنا العزلة بشرط عدم
 بروتال التوبة التمانية . والواجب علينا أن
 أوله الوحدة الوطنية بل توجدنا من العلم
 السعي في منع التفتت من التفتت في الدولة
 مشيرون

صدرت الاوامر المالية باستدعاء مجالس
 القديرات ليطرق أشغال الرى الخمسة سنة ١٨٩١
 وتقرير ما يلزم انشاؤه وما يلزم ترميمه .

وقد لاحظت أن مفتشي الرى (وكلاهم من
 الانجليز ماعدا أبو السعود بك مفتش قسم حارس)
 سيكون لهم في مجالس القديرات رأى مسدود
 لا يستشارى كما كان قبلا . وذلك مما يساهم على
 زيادة التفتت الانجليزى في الامارة الداخلية
 صدر اليوم أمر بالاجتماع بمجلس مديرية

المرتين الشعر حين من الفلاس والدين حازوا
فيها نصب السبق ولكنهم ليس لهم من
يساعدون على الالتحاق بهذه الوظائف - وقد
لوثت الحكومة منذ هذا الضرر الذي يؤدي
الى الاخلال في نظام لائحة الادارة ، ان اشكل
لجنة من بعض مستشاري الحكومة يرأسها وزير
المعارف ، تقوم باستدعاء كل من يريد الالتحاق
بأحدى الوظائف الاميرية ، وذلك تشبهاً لن
جد من شأن مصر وتشويقا لدوام ، ولقد جرى
النظر في ١٧ يولييه سنة ١٨٩٨ لائحة تعيين
المتقدمين وترتيبهم ، والعمل جار الآن بمقتضى
هذه اللائحة . ثم ان بعض رؤساء الصالح لا يسمون
أحكامها أمياً لانه لا حولهم الا أن بعض الشر
أهون من بعض ، ولو لا هذه اللجنة لما استخدم
أحد من جهتهم بل عين منهم من له محسوبة
على أحد الوجهاء أو من استعمل للتغريب منه
بعض الوسائل الدينية

١٣ منه - صدر الأمر العالي مؤرخاً من
بغداد في شأن سياسة الخياط المديوي ، تعيين
محمد بك رياض بن رياض باشا ناظر المعارف
مديراً لاسيوط بدلاً من أحمد شكوي باشا الذي
عين محافظاً للقاهرة ، وقد تولى البك للوس إليه
يلويس والعيسى من عوائد الأفرنج أولها وهي
القاهرة كما يقولون ، الا أنه في نفس الوقت شاب
تسليطاً بحسب العمل وللسلالة ٢ بيد من طابع
المديون الأتراك والشراسة ، وقد تمت ترقيته
سرعة فورية في عهد وزارة أبيه لانه من
والدة من الطبقات الناجية الى وظيفة مدير
ليس سويدياً فليباً فاسيوط وذلك في سنة لا تزيد
عن ١٨ شهراً

من أم ما يذكر به الناس وتحدثت عنه
الحرائد ، تقرير السز سكوت الذي قدمه في أثر
سياحته في الوجه القبلي للقبض على الحاكم ،
وهذا التقرير لم يفتقر في الحرائد الرسمية ولكن
الحرائد نشرت بقرائه ، وقد ظهر مما نشر منه
ان المستشار الانجليزي يرغب في زيادة النفوذ
الانجليزي في الحكم وذلك بتعيين مدني عام المحاكم
ويكون الانجليزي (وبعض قضاة انجليز في محكمة
الاستئناف والقاهرة أن رياض باشا مدافع في
ذلك أشد المدافعة حتى أن سر حدة القطر أرجفت

في قلب تكذيب أن الخلاف واقع بين الوزراء
والانجليز بسبب ذلك التقرير ، أما الحقيقة فلا
نعم الا بعد عودة المديوي من الوجه القبلي

٢٠ منه - ذكرت خبره للقطر أن غري
باشا ناظر الحفافية كتب بعض ملاحظات على
تقرير السز سكوت ، ورأى انما احتشاش في قلب
السائل وحسوما ما يتلخس بتبين القتل العام ،
وقد قال غري باشا انه بالغ كل اللطافة في وضع
مثل هذه المرافعة من ناظر الحفافية نفسه أو من
القائمين الذين يريد السز سكوت لهم . وقد
قرأ على ناظر هذه الملاحظات ولم يجر شيئاً
بخصوصها ، والشاعر أنه سيجري لجنة للقطر
في تقرير السز سكوت وملاحظات غري باشا
عليها ، وتقرير ما يلائم حالة البلاد من كلهم .
٢٠ - تقرر نهائياً تعيين اللجنة المؤلفة منها
وهي مؤلفة من غري باشا رئيساً ومن الأعضاء
الأتين : - السير موديدو المستشار المديوي
(الايطالي) والسير جورجى الكاتب العمومي
في الحاكم الاحلية (البلجيكي) وراعيه بك
نجيب رئيس المحكمة الابتدائية بمصر وحديث
محمد رئيس محكمة بنها وراعيه بك فوزي وكيل
محكمة الاستئناف

بعد تعيين الاعضاء يومين ، أضيف اليهم
اثان من القضاة الانجليز بمحكمة الاستئناف .
(وسبقه اللجنة أول اجتماعها يوم ٢٩ الجاري)
وقد أعاجبت هذه السألة الرأي العام وقالت
الحرائد الوطنية (التوحيد والوطن) تتد بتقرير
السز سكوت ، وقد ثقت الصحف كثيراً من
الرسائل من الوطنيين الذين لا يريدون الاستقلال
وهم .

وقد امتنع الموم الوزارة في معارضتها
للاستئناف في هذه السألة الجوهرية ، وهي أول
مرة عارضت فيها الحكومة رغبات الانجليز .
هذا وأي الانجليز أن تنفذ مشروعهم هذا ببيع
شدهم الرأي العام المصري ، وكانت سياستهم
تقتضي عناية الاهالي - عدلوا من خطتهم
وتناول السز سكوت عن بعض آرائه اشكياً
لحوالز الاحال

٢٨ منه - من أم للسائل التي تشغل الرأي
العام في هذه الأيام المدا البديلة العسكرية والزام

كل من تسمية الفرقة في الدستور الى الجيش
أما ملاحظتي على هذه السألة فقد نشرتها جريدة
التوحيد الصادرة اليوم وعلقتها اطلق اللجنة
العسكرية وعدم معاقبة أهالي العاصمة والتبر من
الخدمة العسكرية

تبرير

٢٠ منه - صدر أمر المديوي (من الأفرنج)
بالقاس عوائد الدخولية على الاغنام للسلالة
لقد صبح من ٩ ونصف الى ٨ في الساعة
٨ منه - أم المديوي سياحته في الوجه
القبلي واحتفل باستقباله في القاهرة احتفا
كبيراً واستمرت الزينات في المدينة ثلاثة
أيام متوالية

١٠ منه - احتفل الاطبا احتفالا شاملاً
بما يسببه الكرنفال ، وقامت بالافتاح عليه
لجنة يرأسها السيد رافع فضل العتري والكوت
دويس فضل فرسا والسيد مالتو فضل إيجاز
وتبرعت الحكومة للاحتفال بمبلغ ٢٥٠ جنيهاً
وحضر المديوي حفلة الرقص التي أقيمت ليلة
إيسلا بالأوبرا . لم تزل اللجنة للجنة لا تحسن
تقرير السز سكوت تطبع بلسانها وبشاع
لم توافق على التقرير

١١ منه - نشرت الجريدة الرسمية أمر
عالي بإنشاء ١٣ سكة إدارية بمديرية الجيزة بلغ
طولها ٢١٦ كيلو متر ونصف
شاع ان الأورطة الأولى من إنشاء مصر
سافرت حافلة مع فرقة من الطوبعية والسواك
بلية سواكن ، وقالت الحرائد بعد ذلك أن سوارها
أما هو لفتح مدينة طوكو الواقعة بالقرب من قمر
سواكن على طريق الخرطوم ، وبأنه ان الحكومة
تتزم فتحها وتسير الى الخرطوم ان لم تكن حوا
من تقدم ايطاليا الحفلة الآن لسوع - نحو كلاً
فالخرطوم : الأمر الذي يعود على مصر بالخير
العواقب

١٢ منه - شاع عزم الحكومة على حرق
عوائد جبركية على المشيش كي تنفع من إيراد
بعد أن رأيت ان منعا له لا يمنع دخوله وتعليق
جهاز في القهاري
« البقية في العدد القادم »

الحلـذا

عن الكاتبة جرازيا دي ليد حائزة جائزة نوبل

في الأدب

بلغم مونتزا كنز ابراهيم

لأنه من هذا الزاد كان ينسبها دائما

٥٥٥

وسافر على قدميه ، ومع قليل من القود ، ولم يكن من الصعب حيث يسبح الوقت في الأقباض فانه كان يستند القوة من قسسته ، ومن انتظار ومية الم أجوسينو ، وطفا مشي على قدميه ، ولم يكن يغشى عليهما بقدر ما يغشى ان يمل حذاءه .

مشي الى حدة لوروزاي ، وكان الطريق سهلا مبيدا ، زينة للطر البديعة ، يشكك تسي معه عموم الارض ومناخها ، فسكانها غشي في الارض مسجورة ، والشمس تضيء كالكثشة الكبيرة ، والصخور والاعشاب الطع ، وفمر اللوز برهو ، وهر ، كأنها فوق الريح . ولكن الشمس اغتفت عند اقرب الماء ، وشم ايليا بقميه بتلان بلاء ، لقد انشبق المطار ، ومذاقته طسفة الآن اأين من يسلعه الآن ، أين من يخرقه سواه ، وكيف يغني عنها متقوب ا بالقدان الكرامة ، وكيف يظهر في بيت عمه كتنسوك مسكين ، ان لا يد من المسؤول على الطريق لاجل زوجته ، لاجل سعادته وسعادتها ، ولكن كيف لا يجرى - وبينها هو في تفكيره دخل القرية

وكانت الشوارع مظلمة ، وورق البحر تكسبها واجر عن يد نورا مضيقا في حلق ، تضي اليه ، ودفع مقدما آخر مبيته ، فأعطى سريرا في غرفة فجرة كان فيها اثنان نيام ، أحدهما يخط طليطا مربعا . فترى على السرير ثلاثة ، ولكنه لم يستطع النوم ، ورأى في حيله سفوف سفوف من الأضحية في الشوارع وفي البيوت وفي الحقول وكأفكر في شخص لم ير غير حذابه ورأى أحذية في غايها ، وأخرى عند قدم السرير تنظر حيدها وأخرى خلفة كأحذية ، ترى بالكرامة وتجلب المار

وبينا هو يهيجس ، كانت الريح تن ، والرجل يخط ، ومرت السلالت ، وظهرت في السماء بحجة ذات زرقة . كأنها هي مقبوسة في ماء البحر ، ظهرت له وكأنها وقعت منذ لوج الرجح المهر

علامة على القرن . وقال ان سأذهب الآن لأجل زوجي هذا ثوبا العرن ، ولكن زوجته لم تعرن لثون ثوبا ، ولم تحرك من مية الباب الذي جلست بقره لتستقي في الشمس .

وقد أثرت ، وجلت شعرها على آخر « مودة » ، ولست لونها التليف وحفاها التدمر ولكن وجهها الأبيض الأبيض ياض الشمع ، وعينها التي قدنا الانشراق ، وسارت كيمي الأدب ، كل مكان ، ود على الفقر تنكس واضح ، وكانت تسكن وأوجها في غرفة واحدة في الطابق الأرضي ، بينا في البيت يبعج بالصاغين كأنها هو عذبة بل أنها كانت تصيح ما يسبح زوجها هناك : لأنهم لحظة ما يجري سولها ، ولتلك أحبا ، وأحب أن تيل كملته قال لها : أعطيني ما أنا صالح ان ذاعب

- الى أين

- الى أين : ألم تكون مسجبة الى ؟ الى مول الم أبرستينو ، اليوم صحو قالت وقد انطرت الى حذائه البالي - ومن أين قلت مصاريك السفر .

أجاب : عدي ما يكلمني ، لا تقلي من أجل ، كل شيء في هذه الدنيا ينهي الى الخير ما كنت لعملين يهدو ، وعطل ؟ وما كنت لعملين الناس بلا حسان ، لقد كنت أفكر في عظامياع اليوم ، واليك ما ظلت وزج الورقة من دقته ، وأصمها إليها في شجل ، وحيا .

كان الوقت مضيا . وكان اليها كواي لا يجد فلا وكيف يجد عملاق وقت شانت فيه سيل أشد ، وأخذ الحاموث والأصاكة الكبير يشغلون بمر مهنهم ، ابتداء للعيش ، ولكن اليها كان يذهب الى الحكة ، ويستد دقته الى أكته ويغلي ليكتب شعر أروجه الى عيها . وكانت الحكة تصف عسفا بالنس ، والنسوة تنظمن ، وينشاجون كأنهم يرون أن ينظمن لهم ، وانسل هنا وهناك وجد مستعدون أن ينهوا أدرا ، ومع كل ذلك قد كانوا يسبرون عفر خورقة ، ورموس مر فلة لمير الى الماء .

أما اليها فقد كان يلسوفة وشاعرا : جلس كتب الى زوجته فبيدة هذا منها : الى لأعرف الدنيا حق المعرفة . وأؤمن أن كل شيء يغير ، الى شاعر وفيلسوف . ولتلك لأنهم في الدنيا يدهش . وما اليها سبوي أرموسة ، يوما ترتفع ويوما تنخفض ، فلا تخرجي الزمري الجميلة للعبة . ان الم أجوسينو الذي مره زوجته سيد كرا في وجبه ، وسقف اد كان في مره لشهد البحر والراكب ، ونوشج أكتا كمر وسين في شور المسل . ومع ذلك أنت سعيدة الآن ؟ وأنت الست غاشي ومليكي

قالت يوم جنا هو جالس قبل حودي وبه كتب القيلة على كتفه

لقد كنت داعيا الى رانوة بعمل من

فذكر البيا في زوجته ، والقصة التي كتبها لها
والوصية ، والسعادة التي تسرعها سالو شاء القدر
مقام من منجبه ، وهو يرتجف ، ليتناول حذاء
الرجل التي يتطافهم ، ولكنه جمد في مكانه
كبيوتان مرعوب ، وأيقن بمخاطرة ما هو صانع ،
وتولاه من كبرن الداب في الخطر . . . ولكنها
لحظة ، وسكت ذلك الصوت القاتع ، وخرج إلى
المعابر فوجد قطعة قماش جسيما بالمخاط ، ووجد
زوجا من الحذاء مستقدا إلى الباب ، ومقلبا خلا
بهيجا ، فأخذه ، وجاء في عيانه ، وترك الدرج
وكان في ذاه للفلان رجل تام فوق حيدر ليحرس
الحبل ، والباب الكبير معلق قليلا ، فدفعه إليها
بهذه ، وخرج ، ووجد نفسه بجوار البحر
والساحل طبع ، والتجوز بهم أن تنظر ، فذكر
الفلان : يا له من . . . كل شيء في الطبيعة ، من
التجوز إلى الرجال أجمع بالاعتبار . . . ومضى
مسرعاً ، مع الريح التي تموج خلال الشجر الطقة ،
والجبال القاتنة ، والبحر الأشهب ، ومضى سائدا
أو بعض ساعة ، ثم جلس على حيدر ، وأخذ
يلبس الحذاء ، لقد كان حذاء مريحاً ،
ولكنه شعر من جديد بالقدرة ، وفكر
الفلان : ولما يقول : أما التمسى لو قبض على
وذو جنى فلما تقول : كانت إذن تصبح : ما كنت
قد سرقت حذاء فلان ؟ تسرق مليون جنيهاً ،
مليون جنيهاً ! أين هي ؟ ضحك في سره ، فلما
لو وجدتها أخيراً ، وما قد نصيبه وحركتها في
مكاتها مرتان ، ولكن لا ! إن نصيبه محترق
وتيطان اللام ، وترضان هذا الحذاء ، ورجلاه
تهزان وتتحركن بسعادة وهو يمشي متأنجا
حذاء القديم ، إلى الجدي ، ويلبس حذاءه من
سرعة لقا وحيد من بئمه ، وانفتحت من جانب
البحر ضيافة الكشع كبير ، ورأى ملاحاً يمشي
بهذه ، بينا القبر تمتد ، وهو على ركبة وصا
لحبه إليها يلفت ويمن النظر فيه ، وأخذ السير
يطبع ، وانفتحت السحب كمنوط قاتنة معلقة ،
من البحر إلى الجبل ، ومن الجبل إلى البحر ،
وتعاقب بالمسحور هنا وهناك ، وساحت الترحل
وهي تعلق بأجنحتها على السهول التي تكتسحها
الريح . هلوه الأس قد تبدل ، وأصبحت
أصع الداب والخيوط في كل منظر ، وهابست

أسوات بعيدة ، خيل لاليتها بئمه ، طلع الحذاء
السرور ، وليس حذاءه ، ولكنه لم يشعر براحة
الآن سببهم الرجل الذي كان زميلاً لك في
الترقة ، وسيعلم على السكين فلما ، لو سيمر
الرجل الذين يتبعونه الآن على هذا الحذاء الذي
ركبه في الطريق ، وسيأتون في التحقيق ،
وسيدعون عليه ، وسيبرق ، فلما تقول
زوجته : وقت العسكرية في رأسه ، وزادها حدة
تبه وجوده ورده ، وانفتحت في أفق رأسه كما
تند السحابة في ليلة شتاء ، وود لو أقدم في بئمه
في هيوته العاري ، ولم ينج على خيال ابن الوصية
ستكته شديد الشاف ، ومع ذلك فقد دس
نفسه اليوم فلما . فلما إلى حيث التي بالحذاء ،
ونظر إليه مضطرباً ، وأيقنه أم غيرة الكلالا من
لا يحسوا أنه سرق ، لا يحسوا أنه مد يده
كبيوتان مرعوب : إن ظل الحادثة سيلازمه
ما عانى : ظف الحذاء في عيانه ، وعاد لزوجته
ولسك في الطريق لسك لا يحل قبل النساء ، ولم
يكن أقل شبيهاً مني أرجح وعشرون ساعة ،
وشعر بالشف وجنته الريح يترج ووجع الحان
مستعدا للاقترب ، ولكنه وجد في شجاعتها

لا سؤال ، ولا أثر لشبهة ما يطلب فلما
وسروراً فأعطيا له كالأمن ، فوضع الحذاء مكانه ،
وتام نوما قليلاً . . . حتى أيقظوه حول العلم
فشترى رغباً ، وتابع سيره ، الوقت عاد سهول
وكل شيء مختلفاً عنصراً ، ووجد نفسه قد را على
السير الرغم من حذائه الخلق ، وسيبها كان
بئمه الناس غار سبيل : فكانوا يكرمون مثوله ،
ويطوفونه خيراً ولينا ، ولكنه مدعاً وملا
وجد حده قد علت منذ سلمات قليلة ، فقامت
الحادثة في حيرة وقتي : أحملاً أنت ابن أخيه
فلما لم تعجل في البحر . لقد كان سبباً في طرقت
لقد أرسل إليك بمرقاً منذ ثلاثة أيام ، وكان
يقول أنك ولزقة الوحيد ، ولكنك لم تكتب
وحين لم تحضر أوسى بكل شيء ، لذيالي ، فلما
إليها أفراده ، وجد زوجته كما تركها هذه
لا تتنكر شيئا ولا تبال بغيره ، فصاح فلما لم ترق
عن التفرد إلى الطريق اليهم أوقات وم
الحادثة من الرد أن اعتقدت أنك قد وصلت
لذا أبطلت كل هذا الاطمان - ثم يمر حوايا
مر كثر رايهم بهم



أفكار قديمة
للموضة الحديثة

VENUS

PARLÉES POUR LA FUTURE DES
CHAUSSURES

جمال الوجه

في جمال الشعر
فلا تتركه شيب . كثيراً ما تجد
الشيبات والرجال قد غطت
الشيب شعرهم فيجب فيه

الأنس ولكن وجوه جنوب فينوس إلى هذا الأنس فاستعملوها لن لونها ثابت للبهون
وهي خالية من الضرر مستوحاة من الطبيعة السليمة لرب تليفون ٥٩٥٧٩

الاعلان في مجلة

الجامع

هو عبارة عن مضاعفة لرأس المال

كيف اساء يوسف وهبي الى النهضة المسرحية في مصر

الثقة أنفسهم بهم أصبحوا قوة يعتد بها فاجلهم كل منهم في أن يتنوع في زملائه بزيادة الثقافة وسعة الاطلاع... وكان غالبا أن يرى نقد القصة المسرحية الواحدة قد استهلك من شهر الجريدة اليومية نحو خمسة أشهر أو ستة... قبل اصحاب الجرائد من رضى وطنية خاطر أن يسخروها لتوطيد دعائم النقد المسرحي كنهضة جديدة تشر بعكر حر...

وكان أهم ما امتازت به الخطوات الأولى للنقد المسرحي في مصر أنها كانت خطوات جريئة صريحة... وكان للشرح الفاحص الذي وفق صاحبه في الاعلان عنه هو مسرح رمسيس ولصاحبه يوسف وهبي الذي يدعى بأنه انسى في أوروبا قدرة حوية... عقبة صعبة في اختيار كل ما يوجه اليه من نقد مهمل كان رفيقا ومعتونا... هذا ما وجدته الوهم... وبدأت منذ الموسم الثاني لشرح رمسيس جيلولة الوزارة الى حاكمها يوسف لأضمان حركة النقد المسرحي. وكان أول من فكر فيه هو الزميل الذي طلبات، فقد كانت زوجته السيدة رولا اليوسف هي للشقة الأولى لفرقة رمسيس لذلك وكان زكي هو صاحب القسرة الأولى في أن يعود يوسف الى مصر وأن يستغل الدولة التي ودتها من أبيه في عمل في... بل اننا لا نضع سرا لداقنا أن جميع الاعلانات والبيانات التي صدرت ونشرت في مختلف الصحف وفي أغلبها التوقيعات الخاطئة... انما كانت بخط زكي، التي تمتد الى يرفق يوسف في السنة الأولى من عمله المسرحي الى ان أصبح زكي ليوسف بأن يخرج قصتي (الثوب للبل) و (الطيب حليم)... ولم يكف برأها في خشية رمسيس حتى استغلط شعيرة التي... وخيل اليه أنه ما دامت قد انضمت سنة على يد يوسف عمله المسرحي فمن واجبه أن يخلط

تذكر أن أول جريدة يومية حيث كان تكلف شخصيا مينا بالكتابة من للشرح... كانت - ولا أريد أن يبر هذا معنة القاري... - جريدة للقطر... انكفت الزميل الأستاذ زكي طلبات وكان ذلك لا يزال موطئا بحقيقة الميوافقات بقدر القصص المسرحية التي تخرجها السراج الخاطئة... وكانت - جريدة على جانبها - لسميه (منعوب للظلم التي)...

ولم تكن تخطى قدرة وجيرة حتى أصبح من تقليد الصحف اليومية أن يكون لها نقد واحد معروف... فكان لجريدة الاهرام الزميل الأستاذ محمد التهامي الذي كانت يوقع مقالاته بأسماء (حارس)... وكان لجريدة (كوكب الشرق) الزميل للرحوم محمد عبد الهيد حلي... وكان لجريدة (السياسة) مرور هذه الجلة... كما بدأ الزميل المحكور سعيد جند اخذته النقدية على صفحات جريدة (المصباح) ثم انتقل الى جريدة (الكشكول)...

وبدأت مظاهر نهضة رائدة في النقد المسرحي وكان للاعتد أن النقلا جميعا من طلبة المدارس العليا للشهين خبرة على السرح ونحسائه... فكان الزميل القاسم قد أم تعليمه العالي والنحو سكرتيرة مجلس النواب وكان الزميل زكي طلبات قد ترك مدرسة التدوين العليا ليترغ لأشباع رغبته الفنية للشحة... كما ترك للرحوم عبد الحيد مدرسة الحقوق ليشارك في تحرير الكوكب ويصغر مجلة (السرح) بعد ذلك... أما الزميل سعيد جند فكان طالبا بمدرسة الطب كما كان مرور هذه الجلة لا يزال يرم مدرسته العليا بمدرسة الحقوق...

وأحدث الصحف بأن تلك الأقسام الفنية التي أنشأها جنداء للنهضة الصحفية قد لقيت قبولا تاما من القراء... أنبت بأن تلقى فيها... كما شعر

شرا في العند للناشي خبرا عن الاستلا على يد الوليد الأستاذ الأدب المسرحي بقاعة المسرح التمثيلية التي حلت محل معهد فن التمثيل وكيف أنه كلف طلبة السنة النهائية بأن يشاهدوا قصة (بنات اليوم) التي افتتح بها مسرح رمسيس وسماه التمثيل وأن يكتب كل منهم بحثا (نقديا) فيها حتى يتبين الأستاذ مبلغ تفهمهم للظواهر والمخاضات التي لقيت عليهم... فلما ذهب الأستاذ لتساعده القصة بنفسه عاد وعمل على تكميله السابق بأخبار أن القصة لا تستحق هذا النقد... ولكن (بنات اليوم) مع ذلك وجدت في مصر من يرحب بها... ووجدت من عماد الطامح... من يجد من قصة الجبل والجرأة على أن (يجمع) الى جانب اسم مؤلفها يوسف وهبي كفت... أعظم مؤلف مصري... وهي كانت - رغم ما يجل لترويج لها - سوف تظل قسري لاهين الأدب المسرحي... وشوكة في خلق النهضة المسرحية في أية أمة من الأمم التي تشتمل على كيانا على سطح الارض... ولقد أثمر ظهور (بنات اليوم) وسقوطها ذلك السقوط السريع لي صدوي الذكريات العديدة عن حركة النقد المسرحي... وكيف بدأت في مصر قوية رائدة جارية... ثم كيف انتهت في أن يصبح النقد المسرحي قسما من أقسام التحرير في الصحف والمجلات ملحقا بقسم الاعلانات والاشتراكات ولعل القاريين من القراء يدون أن النقد المسرحي في مصر ليس بطول العمر وأنه يعود الى اصح سنوات ماضت...

ولا يهم هنا أن تذكر اليهود للبشرة التي طاعت قبل عام ١٩٢٢... فلم يكن النقد المسرحي له ذلك صمودا صحفيا مستقلا بل رزاق الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية يكتب به شخص معين... وتوقف عليه صفحات معينة... ويكتفى أن

[illegible]

مقدمة المؤلف...

يربح ١٠٠٠٠ ر. حيه فتكون مديا
في القضاء عليه !

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular reconciliation. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies. Regular reconciliation helps to catch errors early and ensures that the company's financial records are up-to-date and accurate.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that reflects the company's expected income and expenses. By monitoring actual performance against the budget, management can make informed decisions about resource allocation and identify areas for improvement.

4. The fourth part of the document addresses the importance of transparency and communication in financial management. It stresses the need for clear communication between management and stakeholders, including investors, creditors, and employees, regarding the company's financial health and performance. Regular financial reporting and open communication help to build trust and ensure that all parties are informed of the company's financial status.

5. The fifth part of the document discusses the importance of risk management in financial management. It highlights the need to identify potential financial risks, such as market fluctuations, credit defaults, or operational inefficiencies, and develop strategies to mitigate these risks. Effective risk management helps to protect the company's financial assets and ensure its long-term sustainability.

6. The sixth part of the document discusses the importance of staying up-to-date with changes in financial regulations and tax laws. It emphasizes the need for ongoing education and training for management and staff to ensure that the company remains compliant with all applicable financial regulations. Staying up-to-date with regulatory changes helps to avoid penalties and ensures that the company's financial practices are always in line with the law.

7. The seventh part of the document discusses the importance of seeking professional advice when needed. It highlights the value of consulting with accountants, auditors, or financial advisors to provide expert guidance on complex financial issues. Professional advice can help management make better-informed decisions and ensure that the company's financial management practices are sound and effective.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all data is properly documented and organized. Accurate record-keeping is essential for reliable financial reporting and decision-making.

9. The ninth part of the document discusses the importance of regular reconciliation. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies. Regular reconciliation helps to catch errors early and ensures that the company's financial records are up-to-date and accurate.

10. The tenth part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that reflects the company's expected income and expenses. By monitoring actual performance against the budget, management can make informed decisions about resource allocation and identify areas for improvement.

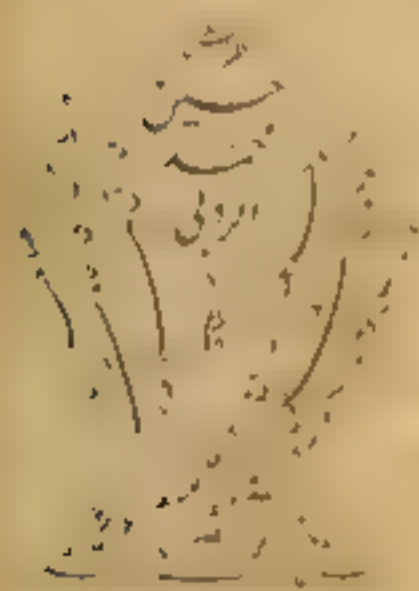
11. The eleventh part of the document discusses the importance of transparency and communication in financial management. It stresses the need for clear communication between management and stakeholders, including investors, creditors, and employees, regarding the company's financial health and performance. Regular financial reporting and open communication help to build trust and ensure that all parties are informed of the company's financial status.

12. The twelfth part of the document discusses the importance of risk management in financial management. It highlights the need to identify potential financial risks, such as market fluctuations, credit defaults, or operational inefficiencies, and develop strategies to mitigate these risks. Effective risk management helps to protect the company's financial assets and ensure its long-term sustainability.

13. The thirteenth part of the document discusses the importance of staying up-to-date with changes in financial regulations and tax laws. It emphasizes the need for ongoing education and training for management and staff to ensure that the company remains compliant with all applicable financial regulations. Staying up-to-date with regulatory changes helps to avoid penalties and ensures that the company's financial practices are always in line with the law.

14. The fourteenth part of the document discusses the importance of seeking professional advice when needed. It highlights the value of consulting with accountants, auditors, or financial advisors to provide expert guidance on complex financial issues. Professional advice can help management make better-informed decisions and ensure that the company's financial management practices are sound and effective.

15. The fifteenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all data is properly documented and organized. Accurate record-keeping is essential for reliable financial reporting and decision-making.



أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية
والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوری الکیماوی

۱- کتب و کتبخانه
 ۲- کتب و کتبخانه
 ۳- کتب و کتبخانه
 ۴- کتب و کتبخانه
 ۵- کتب و کتبخانه
 ۶- کتب و کتبخانه
 ۷- کتب و کتبخانه
 ۸- کتب و کتبخانه
 ۹- کتب و کتبخانه
 ۱۰- کتب و کتبخانه

[The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from another document.]

كيف يعيش

أنا. الام — بطور غايوم

[illegible][illegible][illegible]

۱. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۲. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۳. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۴. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۵. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۶. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۷. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۸. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۹. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۱۰. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$

أما منظمة السياسة فقد كانت من
أحدثه الشهيرة قبل حلها عظم
جديته مع وزير رئيس وزارة

$\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 $\frac{1}{3} \times 100 = 33 \frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4} \times 100 = 25$

[illegible]

۱- در این کتاب ۱۰ فصل است
 ۲- در هر فصل ۱۰ باب است
 ۳- در هر باب ۱۰ حدیث است
 ۴- در هر حدیث ۱۰ توضیح است
 ۵- در هر توضیح ۱۰ تفسیر است
 ۶- در هر تفسیر ۱۰ معنی است
 ۷- در هر معنی ۱۰ دلیل است
 ۸- در هر دلیل ۱۰ شاهد است
 ۹- در هر شاهد ۱۰ شاهد است
 ۱۰- در هر شاهد ۱۰ شاهد است

لم يبق الا الادوية وحياتنا المدهمة
معلوم وهو الحق وان كنت اوحش فون رار شمع
وحياتنا المدهمة وحياتنا المدهمة
وحياتنا المدهمة وحياتنا المدهمة
وحياتنا المدهمة وحياتنا المدهمة

وهمي أن القصر مملوك لمس أؤل لشمالا

كل الصفات

توجهات في هذه الحجة بوجهة واحدة
منها انهم لا يسمون الله لا شئ من مضاف
في نفس مودد الله في سعة ذات الله
معنى جاري في سعة ذات الله تحت
حصر من الله كما هو في سعة ذات
الله في مصر

فرصة لم تسبق

زيارة الاقصر

٢ جنيه

للسكة الحديد والأكل والنوم وزيارة الآثار

ويلقى الشرح على آثار الاقصر

الاستاذ

محمد مبحي

احجز تذكرتك في مكتب مبحي ٣ ميدان الاوبرا

۱. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۲. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۳. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۴. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۵. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۶. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۷. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۸. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۹. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۱۰. در صورتی که در هر یک از این موارد،

۱. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۲. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۳. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۴. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۵. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۶. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۷. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۸. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۹. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۱۰. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.

۱. در کتب معتبره که در این باب مذکور است
 ۲. در کتب معتبره که در این باب مذکور است
 ۳. در کتب معتبره که در این باب مذکور است
 ۴. در کتب معتبره که در این باب مذکور است
 ۵. در کتب معتبره که در این باب مذکور است
 ۶. در کتب معتبره که در این باب مذکور است
 ۷. در کتب معتبره که در این باب مذکور است
 ۸. در کتب معتبره که در این باب مذکور است
 ۹. در کتب معتبره که در این باب مذکور است
 ۱۰. در کتب معتبره که در این باب مذکور است

Journal of Management Education 36(8)

۱. در هر یک از این موارد، به شما پیشنهاد می‌دهیم که با یک متخصص مشورت کنید.
 ۲. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به بیماری‌های مزمن دارید، باید با پزشک خود در مورد این موضوع مشورت کنید.
 ۳. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به بیماری‌های مزمن دارید، باید با پزشک خود در مورد این موضوع مشورت کنید.
 ۴. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به بیماری‌های مزمن دارید، باید با پزشک خود در مورد این موضوع مشورت کنید.
 ۵. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به بیماری‌های مزمن دارید، باید با پزشک خود در مورد این موضوع مشورت کنید.
 ۶. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به بیماری‌های مزمن دارید، باید با پزشک خود در مورد این موضوع مشورت کنید.
 ۷. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به بیماری‌های مزمن دارید، باید با پزشک خود در مورد این موضوع مشورت کنید.
 ۸. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به بیماری‌های مزمن دارید، باید با پزشک خود در مورد این موضوع مشورت کنید.
 ۹. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به بیماری‌های مزمن دارید، باید با پزشک خود در مورد این موضوع مشورت کنید.
 ۱۰. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به بیماری‌های مزمن دارید، باید با پزشک خود در مورد این موضوع مشورت کنید.

[illegible][illegible]

الى
حضرات المعلمين

[illegible][illegible][illegible]

لا يملكها ثم عينها له

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

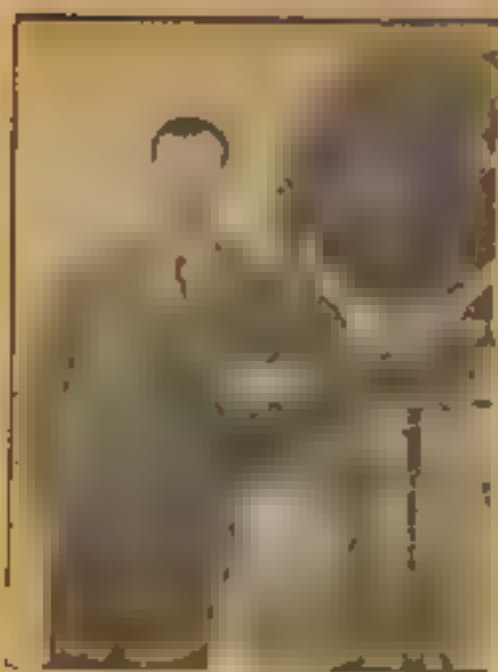
١. ١٤٠٠ هـ
 ٢. ١٤٠٠ هـ
 ٣. ١٤٠٠ هـ
 ٤. ١٤٠٠ هـ
 ٥. ١٤٠٠ هـ
 ٦. ١٤٠٠ هـ
 ٧. ١٤٠٠ هـ
 ٨. ١٤٠٠ هـ
 ٩. ١٤٠٠ هـ
 ١٠. ١٤٠٠ هـ

اسماء

[illegible]

قد يكون و تشاود دكس مثل الدور الاول
بهم مري كمورد في رواق الفانعة اوله
في دور هـ . جـ . بـ . اـ .
دور هـ . جـ . بـ . اـ .

٥
 في حويل ما كريا حتى صغر صم
 الثملة وفي قريش وكانت على مقرنة صم واد
 لها روحته وان حبرا لما ان تشد فيه قبل ان
 جر منها ... بعد ساعه قدمت الثملة حرة
 ١١٠٠ م ٢٠٠ م ٢٠٠ م ٢٠٠ م ٢٠٠ م
 صغره مع شارسي تكبورد عند أ ك
 صغره ساعه

[illegible]
$$2005 + 2 + 2 = 2009$$


ملفوظات مولانا غلام امجد علی

وأنه جمل قطب حتى بمعنى ظلاله .
وعلى الآراء .

• بیاضگر شاری شملی فی حل مجروح
• ...
• ...
• ...
• ...
• ...
• ...

● وهم يوم حُكس في القريش عن حوادة بني
 وبنات بني كلاب
 في أحاسنه حتى اليوم حصة وأرباب

۱۰ - ... - ...
... (کما) ...
... (که)

• نجات مولیٰ اودای آنها الی حیثه
وهو سوزان
• رژی حاکی کوحال وهو طالب آس
کلیه ساقا کلا را برقص کنرا مع فتاد شعراء
ثم مجرد بها فی صفحة الصق . . . ومارال فی
الیدیه عشر من عمره

• مرد مردی است - شی و روحش آلا بظهور
سر - ب الطمعة التي تنبأها وأصحابه مطلوب كي
لا يرموا أهلها ويحرقون عليهم بعد ذلك اد أنهم
أحبوا الطمعة من ملأ الفم.

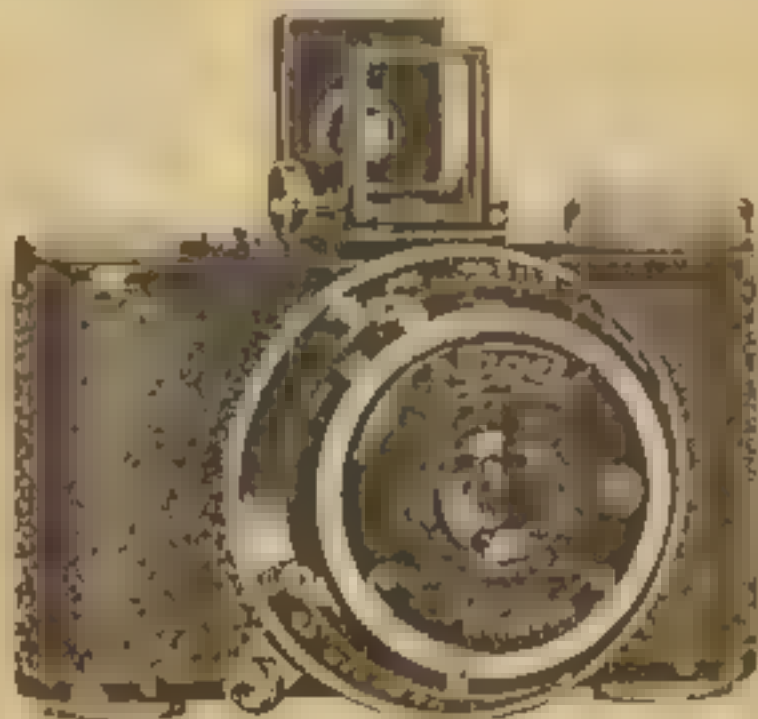


هنا جئنا من هروود سنة ست مائة ...
... ذلك ما سيقموا أدناه أوصى كل الهلات لبطارية
الظنون لبقوموا بما بأمره ...
... كير ...

[illegible]

• زخم حرمنا حورو للشهيد

مجلس شورای اسلامی



ما قبل

、 4 4 }

1

3. 1. 12

10

— 44 —

ناجل

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + \frac{1}{2} I \omega^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + \frac{1}{2} I \omega^2 \right)$



[The page contains extremely faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

في البيت والشارع

د. ا. د. - م. م. م. م.

۱۰۰۰


Journal of Management Studies

مذكرات المارشال فوش

يأس اللورد كيتشر من انتصار بريطانيا في الحرب الكبرى

في ١٢ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ١٣ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ١٤ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ١٥ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ١٦ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ١٧ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ١٨ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ١٩ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ٢٠ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ٢١ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ٢٢ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ٢٣ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ٢٤ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ٢٥ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ٢٦ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ٢٧ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ٢٨ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ٢٩ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...
 في ٣٠ من شهر كانون الثاني ١٩١٥...


 AHMED SAID TAWAKOL
 LE CAIRE
 محمد سعيد توكول


 ملك الى اديو بالمطر المصري
 موديس غرال
 ٢١ من شهر كانون الثاني ١٩١٥
 أعظم محلات الراديو
 ١٢ ماركة
 أشهر ما في العالم
 سبيلات عتيبة في مصر
 محل التوزيع في مصر

[illegible]

الدور دوم ————— في قضيتته المشهورة

[illegible]

ولقد
بعضه من هذه

متعهد بيع الجامعة

کے لیے ۱۰۰ روپے

۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰
 ۲۰۳۱
 ۲۰۳۲
 ۲۰۳۳
 ۲۰۳۴
 ۲۰۳۵
 ۲۰۳۶
 ۲۰۳۷
 ۲۰۳۸
 ۲۰۳۹
 ۲۰۴۰
 ۲۰۴۱
 ۲۰۴۲
 ۲۰۴۳
 ۲۰۴۴
 ۲۰۴۵
 ۲۰۴۶
 ۲۰۴۷
 ۲۰۴۸
 ۲۰۴۹
 ۲۰۵۰
 ۲۰۵۱
 ۲۰۵۲
 ۲۰۵۳
 ۲۰۵۴
 ۲۰۵۵
 ۲۰۵۶
 ۲۰۵۷
 ۲۰۵۸
 ۲۰۵۹
 ۲۰۶۰
 ۲۰۶۱
 ۲۰۶۲
 ۲۰۶۳
 ۲۰۶۴
 ۲۰۶۵
 ۲۰۶۶
 ۲۰۶۷
 ۲۰۶۸
 ۲۰۶۹
 ۲۰۷۰
 ۲۰۷۱
 ۲۰۷۲
 ۲۰۷۳
 ۲۰۷۴
 ۲۰۷۵
 ۲۰۷۶
 ۲۰۷۷
 ۲۰۷۸
 ۲۰۷۹
 ۲۰۸۰
 ۲۰۸۱
 ۲۰۸۲
 ۲۰۸۳
 ۲۰۸۴
 ۲۰۸۵
 ۲۰۸۶
 ۲۰۸۷
 ۲۰۸۸
 ۲۰۸۹
 ۲۰۹۰
 ۲۰۹۱
 ۲۰۹۲
 ۲۰۹۳
 ۲۰۹۴
 ۲۰۹۵
 ۲۰۹۶
 ۲۰۹۷
 ۲۰۹۸
 ۲۰۹۹
 ۲۱۰۰
 ۲۱۰۱
 ۲۱۰۲
 ۲۱۰۳
 ۲۱۰۴
 ۲۱۰۵
 ۲۱۰۶
 ۲۱۰۷
 ۲۱۰۸
 ۲۱۰۹
 ۲۱۱۰
 ۲۱۱۱
 ۲۱۱۲
 ۲۱۱۳
 ۲۱۱۴
 ۲۱۱۵
 ۲۱۱۶
 ۲۱۱۷
 ۲۱۱۸
 ۲۱۱۹
 ۲۱۲۰
 ۲۱۲۱
 ۲۱۲۲
 ۲۱۲۳
 ۲۱۲۴
 ۲۱۲۵
 ۲۱۲۶
 ۲۱۲۷
 ۲۱۲۸
 ۲۱۲۹
 ۲۱۳۰
 ۲۱۳۱
 ۲۱۳۲
 ۲۱۳۳
 ۲۱۳۴
 ۲۱۳۵
 ۲۱۳۶
 ۲۱۳۷
 ۲۱۳۸
 ۲۱۳۹
 ۲۱۴۰
 ۲۱۴۱
 ۲۱۴۲
 ۲۱۴۳
 ۲۱۴۴
 ۲۱۴۵
 ۲۱۴۶
 ۲۱۴۷
 ۲۱۴۸
 ۲۱۴۹
 ۲۱۵۰
 ۲۱۵۱
 ۲۱۵۲
 ۲۱۵۳
 ۲۱۵۴
 ۲۱۵۵
 ۲۱۵۶
 ۲۱۵۷
 ۲۱۵۸
 ۲۱۵۹
 ۲۱۶۰
 ۲۱۶۱
 ۲۱۶۲
 ۲۱۶۳
 ۲۱۶۴
 ۲۱۶۵
 ۲۱۶۶
 ۲۱۶۷
 ۲۱۶۸
 ۲۱۶۹
 ۲۱۷۰
 ۲۱۷۱
 ۲۱۷۲
 ۲۱۷۳
 ۲۱۷۴
 ۲۱۷۵
 ۲۱۷۶
 ۲۱۷۷
 ۲۱۷۸
 ۲۱۷۹
 ۲۱۸۰
 ۲۱۸۱
 ۲۱۸۲
 ۲۱۸۳
 ۲۱۸۴
 ۲۱۸۵
 ۲۱۸۶
 ۲۱۸۷
 ۲۱۸۸
 ۲۱۸۹
 ۲۱۹۰
 ۲۱۹۱
 ۲۱۹۲
 ۲۱۹۳
 ۲۱۹۴
 ۲۱۹۵
 ۲۱۹۶
 ۲۱۹۷
 ۲۱۹۸
 ۲۱۹۹
 ۲۲۰۰
 ۲۲۰۱
 ۲۲۰۲
 ۲۲۰۳
 ۲۲۰۴
 ۲۲۰۵
 ۲۲۰۶
 ۲۲۰۷
 ۲۲۰۸
 ۲۲۰۹
 ۲۲۱۰
 ۲۲۱۱
 ۲۲۱۲
 ۲۲۱۳
 ۲۲۱۴
 ۲۲۱۵
 ۲۲۱۶
 ۲۲۱۷
 ۲۲۱۸
 ۲۲۱۹
 ۲۲۲۰
 ۲۲۲۱
 ۲۲۲۲
 ۲۲۲۳
 ۲۲۲۴
 ۲۲۲۵
 ۲۲۲۶
 ۲۲۲۷
 ۲۲۲۸
 ۲۲۲۹
 ۲۲۳۰
 ۲۲۳۱
 ۲۲۳۲
 ۲۲۳۳
 ۲۲۳۴
 ۲۲۳۵
 ۲۲۳۶
 ۲۲۳۷
 ۲۲۳۸
 ۲۲۳۹
 ۲۲۴۰
 ۲۲۴۱
 ۲۲۴۲
 ۲۲۴۳
 ۲۲۴۴
 ۲۲۴۵
 ۲۲۴۶
 ۲۲۴۷
 ۲۲۴۸
 ۲۲۴۹
 ۲۲۵۰
 ۲۲۵۱
 ۲۲۵۲
 ۲۲۵۳
 ۲۲۵۴
 ۲۲۵۵
 ۲۲۵۶
 ۲۲۵۷
 ۲۲۵۸
 ۲۲۵۹
 ۲۲۶۰
 ۲۲۶۱
 ۲۲۶۲
 ۲۲۶۳
 ۲۲۶۴
 ۲۲۶۵
 ۲۲۶۶
 ۲۲۶۷
 ۲۲۶۸
 ۲۲۶۹
 ۲۲۷۰
 ۲۲۷۱
 ۲۲۷۲
 ۲۲۷۳
 ۲۲۷۴
 ۲۲۷۵
 ۲۲۷۶
 ۲۲۷۷
 ۲۲۷۸
 ۲۲۷۹
 ۲۲۸۰
 ۲۲۸۱
 ۲۲۸۲
 ۲۲۸۳
 ۲۲۸۴
 ۲۲۸۵
 ۲۲۸۶
 ۲۲۸۷
 ۲۲۸۸
 ۲۲۸۹
 ۲۲۹۰
 ۲۲۹۱
 ۲۲۹۲
 ۲۲۹۳
 ۲۲۹۴
 ۲۲۹۵
 ۲۲۹۶
 ۲۲۹۷
 ۲۲۹۸
 ۲۲۹۹
 ۲۳۰۰
 ۲۳۰۱
 ۲۳۰۲
 ۲۳۰۳
 ۲۳۰۴
 ۲۳۰۵
 ۲۳۰۶
 ۲۳۰۷
 ۲۳۰۸

۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$
 $= -\frac{2}{x^3}$

الليكتور

۱۔ کوزلوفسکی

طبيب أ-سان وجراح

بسم الله الرحمن الرحيم

(طی حدود شام و یونان)

جہاں میں وہ رہا۔

في مجلس عا في نوفمبر ١٩٤٤

۱۰۰۰ — ۱۰۰۰ — ۱۰۰۰

محمد — ود العريف

٩٤ خوارزم مؤلف الأول عصر ظيرون ٥٢٥٩٦

ارحمى محل مايع احدث تشكيلة لزوم السيدات والرجال والاولاد

فرع عمومی لتعمیل القمار

مستقبل العلوم في عام ١٩٣٣

كبار العلماء يعدون بالقضاء على الفقر والتحكم في النسل والمستقبل

في هذا العدد من المجلة العلمية...
نقدم لكم...
التي...

العلماء في مختلف أنحاء العالم...
يعدون...
بالقضاء على الفقر...
والتحكم في النسل...
والمستقبل...
في عام ١٩٣٣...
الذي...



معرض علمي في جامعة...

امتدادان

وكازيون السيوفى الكبير
لغاية عيد الفطر المبارك

في...

السيوفى

نواك - حراير - يملك - أفتة...

البواكى الغورية

في هذا العدد...
الذي...
العلماء...
يعدون...
بالقضاء على الفقر...
والتحكم في النسل...
والمستقبل...
في عام ١٩٣٣...
الذي...

اســــــتان غرام !!

1944

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

١٥٠

[illegible][illegible]

١٢٠

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$
 $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n y_i = \bar{y}$

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\frac{A_n}{n} = \frac{B_{n+1}}{n}$

و در این سینه دانشمندانه و استادها نظر و دانش من به هر چه که می شود و هر چه

صاحب الامر على من يدعي انه من آل محمد واهله
صاحب الامر على من يدعي انه من آل محمد واهله

[illegible]

حبيب الله يدعوك الى طهر الوجدان وال
صالحات القلوب والى طهر الوجدان والى
طهر الوجدان والى طهر الوجدان والى
طهر الوجدان والى طهر الوجدان والى
طهر الوجدان والى طهر الوجدان والى
طهر الوجدان والى طهر الوجدان والى

ردت الى صديقي احسان حيث كانت
 صبا حطابت لظني على فتواها، وظلت
 لمزيد في الوقت الذي تمردت أن تسلم كفته فيه
 وقد همت على وجهها غلال من الحيرة والألم

ولكن اليوم مرطوباً وصحراً قليلاً
من ذلك المطروب المسمر الذي يطالبه
الصبح الحار والذي يطوي على من سعادته

١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦

وقد اتى بها كتاب القضاة الى
صاحبها لتظهر حقائق الحبيب ، او طرق الال
صاحبها الذي يحمل اليها رسالة ، فطورت اليه
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

احتضنت الرضا ، ولم يبق لها الهامون ،
ولكنها اكتفت من أنه آت من السكندرية
أن حرم التردد يدل على ذلك ، وفي لغة ، فست
ظنوني ، وغراب

مدين بنى صافرت الى الاسكندرية لأبوم
عسل حاسر ها ، وقد علمت قبل سمرى مخترة
أن الملك ملحقاً في لجنة الاعلوة ، و...
و... و... و... و...

[illegible][illegible]

یہ کتاب ولایت و مصلحت میں
ماکات احمدی و جمہوریہ

محمد علی احمد سہری

هل نريد جسما جميلا؟..

[illegible]

تكملة فقه المرقى

مطبعة التربية العلمية ١١ شارع مصر

٥٠٣٥٩

[illegible]

في اسبانيا النائرة

عبيد الامس ... ملوك اليوم

في استعلاء الفنون والتميز والتميز

حيثما يتسنى له ان يتم صورة كان قد قد

و... ..

و... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



... ..



۱. در این کتاب ۴ فصل و ۱۰ باب و ۱۰۰ آیه است.
 ۲. در این کتاب ۴ فصل و ۱۰ باب و ۱۰۰ آیه است.
 ۳. در این کتاب ۴ فصل و ۱۰ باب و ۱۰۰ آیه است.
 ۴. در این کتاب ۴ فصل و ۱۰ باب و ۱۰۰ آیه است.
 ۵. در این کتاب ۴ فصل و ۱۰ باب و ۱۰۰ آیه است.
 ۶. در این کتاب ۴ فصل و ۱۰ باب و ۱۰۰ آیه است.
 ۷. در این کتاب ۴ فصل و ۱۰ باب و ۱۰۰ آیه است.
 ۸. در این کتاب ۴ فصل و ۱۰ باب و ۱۰۰ آیه است.
 ۹. در این کتاب ۴ فصل و ۱۰ باب و ۱۰۰ آیه است.
 ۱۰. در این کتاب ۴ فصل و ۱۰ باب و ۱۰۰ آیه است.

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

وليام هينز : حيمي في الغرب

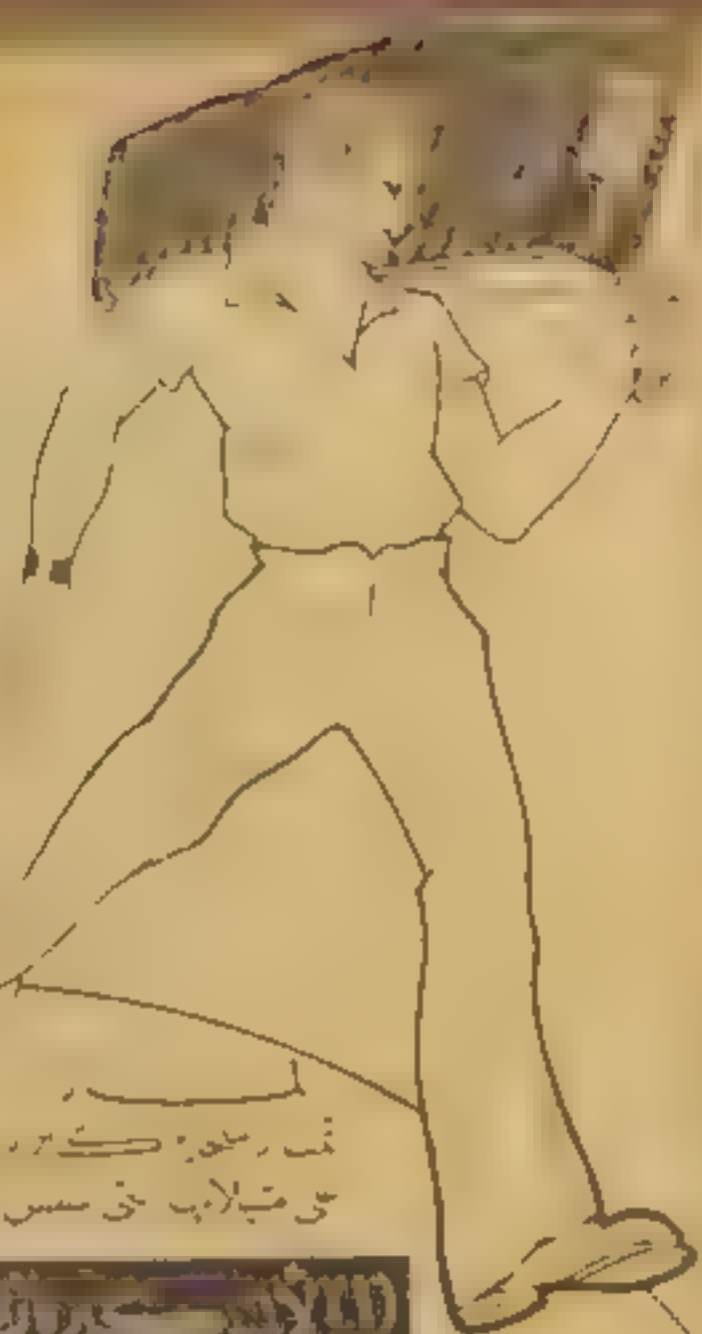
١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



الجمال الضنين

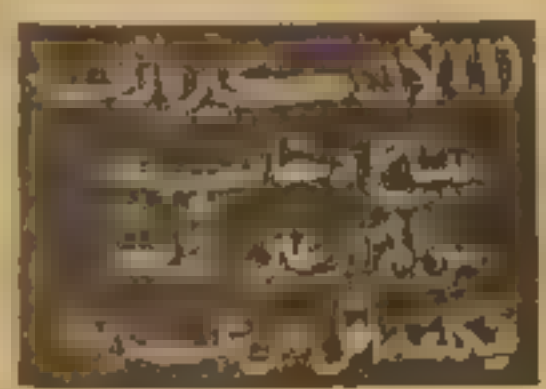
الجمال الضنين

1000



قل

مسجد
نور و معجزه کائنات
حق تعالی



ليرى ملك فرما خاصا للتمتد بان قلب دولة
 عاصمه شاهي الى خارج المظفر ولتس
 فمصر في تلك المصروف على احوال اربع الى خارج المظفر
 مسجود خارج محارب عما في تيداريا التي نفس العن

| | | |
|--------|-------|------|
| مجلس | ۹ | مجلس |
| ب. طبر | ۶ و ۷ | مجلس |
| مجلس | ۵ | مجلس |
| مجلس | ۴ | مجلس |

اخوان کبریا

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1870

... ..

17-241

1870

1890

[Faint handwritten notes]

1897

Answer

$\frac{1}{2} \times 2 = 1$

1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

7

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

32

11

أحدث البسمة — دع الأوروية أيها اللائم مزاجك؟

لما نكسرتكم يجب أن نرى من الوقت
نستطيع أن نرى المدينة الأوروية في كل
وجهها من التبريد

وإذا كان من الممكن في أي وقت
نستطيع أن نرى المدينة الأوروية في كل
وجهها من التبريد

لما نكسرتكم يجب أن نرى من الوقت
نستطيع أن نرى المدينة الأوروية في كل
وجهها من التبريد

وإذا كان من الممكن في أي وقت
نستطيع أن نرى المدينة الأوروية في كل
وجهها من التبريد

وإذا كان من الممكن في أي وقت
نستطيع أن نرى المدينة الأوروية في كل
وجهها من التبريد

« المتحردون »

هجرة نفس مصر

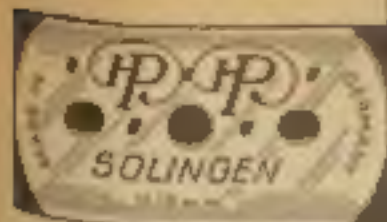
عصر كبرياء

اقرأوا القضاء — المصري

بصدرها وبحررها

محمد كامل النسي

H. P.



نتيجة المسابقة الرابعة لشفرات الخلاقة

H. P.

الحل : كايوترا - ناندي - الهرم - قرانة - القديح

- فاز بالاقتراع بين الرموز الصحيحة أصحاب
 الأسماء الآتية : ١ محمد شفيق نصر - ٢ لغوس
 محمود إسحاق - ٣ شفيقة سلامة بالقاهر الخيرية
 ٤ محمد أبو القصب بيت امر - ٥ عهدي الغفالي
 بالقاهرة - ٦ عثمان أبو العز أبو حماد - ٧ حسين
 حجاج نصر - ٨ الأمانة رانية حافظ الجيزة
 ٩ سيد الياس بطحا - ١٠ أولعيم جبار الحلي
 نصر - ١١ جعفر الشامي بالقدس - ١٢ سعيد
 منصور بالصوره - ١٣ أحمد سرور بأسوان
 ١٤ محمود الجبال بالاسكندرية - ١٥ فريد منصور
 بالاسكندرية - ١٦ طه أبو زيد بنها
 ١٧ عبد الطيف حجازي بالقاهرة -
 ١٨ عبد الطيف شامي بشيرة - ١٩ الياس
 بدوي نصر - ٢٠ كريمة مأمون بني سويف -
 ٢١ عبد السلام لاكرم نصر - ٢٢ سيد أبو كشك
 بالقاهرة - ٢٣ رياض لبيب بلخيا - ٢٤ نعم الشوريجي
 نصر - ٢٥ راتب بن نصر الحفيدة
 منصور - ٢٦ رجب من الرابعين للقيمين في القاهرة
 الحضور إلى مكتب وكيل الشفرات H.P.
 الخواجة جاك شولتز بشارع سوق التوفيقية
 مرة ١ لاستلام جوائزهم . ولما لم يبق بالأسوان
 فتم إرسال لهم جوائزهم في خلال هذا الأسبوع
 بالبريد خاصة الأخيرة .
 H.P. في الشفرات إلى ذات المحب
 الجهور للمري وشكره . فتمنعوها بالأسوان

الفيلم المصري الصميم والفريد في نوعه

عاز

د

موسيقى

النزاج

نظم

ومتكلم باللسان

العربية

فيلم مصري متكلم باللغة العربية غنائي وموسيقى

لم يزل المصريون يقيمون في الألمان والبرلمان والفرنسيين من يوم بدء النهضة المسيحية في مصر الآن
 تأليف وإخراج وتشييد فناء مصر وإنشاء المسرح والجمع المسيحيين الملتزمين

السيدة فاطمة رشدي

يعرض بمسرحينا

الكوزموجراف الأمريكي بمصر

شارع محمد الدين تليفون غزة ٥١٧٨٥

ابتداء من يوم الخميس ١٩ يناير سنة ١٩٣٣ والأيام التالية

ويعرض أيضا بمسرح الكوزموجراف الأمريكي بالاسكندرية شارع الجوزاء اول تليفون ٣٦٦٠

ابتداء من الخميس ٢٦ يناير سنة ١٩٣٣ والأيام التالية

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٣١ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بصلبة الواقعة ن ٨ قسم لسيما زيب مصر

سيما زيب المزارع المسمى مولات مينة بمصر
عمر ملك عبد العزيز اخني شقون القوم
شقون من الناحية تقلا للحكم ٢٨ سنة ٩٣٢
والحكم ٢٢٠ قرش

والبيع بناء على طلب الست فاطمة وسوقي محمد
فعلى راتب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ لفرسكي صباحا باحية سوتشاي وفي يوم الاربع ٨ منه بسوق الشون

سيما زيب علما مواشي موشحه بمصر المحزر
ملك احمد ابراهيم الحولي وفاء لمبلغ ٩١٧ قرش
تقلا للحكم ١٠ سنة ٩٣٣ الشون كطلب حيدر
ملاك لفرسكي ناصر باليون

فعلى راتب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٤ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا باحية كوم السيد تيم اولاد تيم الشولايام التالية له لدا ارم الحلال

سيما زيب المزارع المسمى زراعة ١٦ ط قصب
ملك محمد خليفة محمد الميمى للزراع من الناحية
السابق المحزر التنفيذي عليها بتاريخ ١٢/١٧
سنة ١٩٣٢ كطلب عمر اخني بطرس كالتاجر

تقلا للحكم ١٩١٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ
٩٧٢٢م بخلاف رسم التنفيذ والشتر والبيع
فعلى راتب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية باحية مروج مركز لسيوط

سيما زيب محصول زراعة فدان ادره ملك احمد
ملك مسليخ من الناحية المذكورة تقلا للحكم
٩١٨٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٠٥ قرش
وما يستجد

والبيع كطلب حضرة محمود بك بمروى
فعلى راتب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٩ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا باحية القمير الشرقى مركز
دا وفي يوم الخميس ٩ منه بسوق لنا لنا دعت
الحالة سيما زيب موشحه بمصر المحزر تقلا
للحكم ١١٧٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش
بخلاف اجرة الشتر

وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم سيد عمر
من القمير الشرقى مركز قنا والاشياء المحجوز عليها
ملك حسين معوض عبد الباري من القمير الشرقى
مركز قنا

فعلى راتب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٧ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ لفرسكي صباحا وما بعدها واليوم التالي باحية بناروط مركز سوهاج

سيما زيب المزارع حملاء وأكيا مزاية ملك محمد
احمد للزراع من الناحية المذكورة والبيع كطلب
حضرة الاستاذ احمد بك على علقه الحالى بالسيوط
تقلا للحكم الصادر بتاريخ ١٢/١٢/٩٣٢ في القضية
نمرة ١٧٣٠ سنة ١٩٣٢ أسيرط الجزية الاهلية
وفاء لمبلغ ٥ ج ٧٤٥م

فعلى راتب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٦ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ لفرسكي صباحا باحية مجمع شرق سبع تونس والايام التالية القارم الحلال

سيما زيب مواشي موشحه بمصر المحزر ملك
امام خطاب من الناحية تقلا للحكم ٧٩٦٤
سنة ٩٣٢ سوهاج وفاء لمبلغ ٨٢٩ قرش صاغ
بما فيه الشتر

والبيع كطلب الشيخ احمد قسم عوض
من جزيرة شندويل

فعلى راتب الشراء المحضور

مجلس حسي مديرية للبا
اعلان بيع

انه في يوم ١١ و ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ بحجة حلوة مركز في مزارق في يوم السبت ١٨ منه
بسوق بني مزارق الساعة ٨ صباحا

سيما زيب المزارع المسمى بقره سن ٦ ملك الست
زيب محمد على من الناحية المذكورة تقلا للحكم

٧ ستمبر سنة ١٩٣٢ في القضية ن ٢٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥ ج وما يستجد

وهذا البيع كطلب مجلس حسي مديرية للبا
فعلى راتب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا باحية كوم الطامض مركز طرطوط والايام التالية ن ١٢ يوم البيع

سيما زيب مولات مينة بمصر المحزر
ملك محمود هروقي من كوم الطامض مركز طرطوط
تقلا للحكم ٧٢٣٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ
١٢٧٩ قرش صاغ

والبيع كطلب المرحومة خلة جريس من طرطوط
فعلى راتب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا لبا بعدها والايام التالية القارم الحلال بنط صوب والسبيل بنطوط دميلا

سيما زيب المزارع موشحه ملك اساميل متصر
مزارع من الناحية بناء على طلب احمد محمد القوم
الناحية تقلا للحكم ٢٣٦١ سنة ١٩٣٢ وفاء
لمبلغ ٢ ج ٨٨٧م بخلاف الشتر وما يستجد
فعلى راتب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ١٦ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ لفرسكي صباحا بحجة عزة السورة سبع العلية مركز بلبيس

سيما زيب المزارع المسمى محصول زراعة فدان
رسم بقدر محصوله لمبلغ ١ ج و محصول زراعة
فدان فدان زاحوراء يتبع منه ٣ فدان تقريبا
و محصول زراعة ٣ ادره شاي بقدر ١٢ ادره

السابق المحزر عليها تنفيذا بتاريخ ٢٧ ديسمبر
سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء بمعرفة ابي بولس بك
الطريق وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب
العالى محمد مصطفى باشا بصفته وزير الاوقاف
ونظر في وقت احمد حسن الطريق اهل ومشتقا

له علا مختارا قسم قضاة الوزارة بمركرها السكان
باب القوي بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ
٣١/١٠/٣٢ من محكمة بدو القصور الاهلية وفاء
لمبلغ ١٢ ج ٣٢٠م بخلاف ما يستجد

فعلى راتب الشراء المحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ١١ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها في مبنى

سبياع بالزاد الاشياء القيمة بمحضر المحجز
وقد لمبلغ ١٥٣٥ قرش و٦٠م وأجرة النشر في
القضية المدنية ن ١٢٩ سنة ١٩٣٣ مطعون وهذه
الاشياء ملكة عبد المولى شفيق الشاجر بشارع
الرفق ن ٩ باب عمر باشا شيانة عبد الحليم
حسن قسم المطعون

والبيع ككتاب محمد ائدي احمد بنسبوي
التاجر بنيا البعل
فعل راجب الشراء المحضور

في يوم الثلاثاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ صباحا بالمشاة

سبياع بالزاد التلال للوضعة بمحضر المحجز
ملك هيب دوقايل من القضاء لواء الحكم القراني
الصادر في القضية رقم ٦٥٧ سنة ١٩٣٣ كل أسبوع
وقد لمبلغ ٦٠٠م بخلاف أجرة هذا النشر
والبيع ككتاب محمد بن محمد أسبوع الاحلية
فعل راجب الشراء المحضور

جلس حسب التوفيق

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية البنتون مركز شيبين
الكوم وفي الايام التالية بسوق البند

سبياع بمحلة بقر ملك قصر الروحوم
عبد الفتاح احمد الكفرلوي من البنتون مركز
شيبين الكوم وقد لمبلغ ٢٠٠م في رسم السلطان
بقرار مجلس حسب التوفيق الصادر عن قاعة رسوم
التنفيذ بتاريخ ١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ هذا عدا
أجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب محمد ككتاب مجلس
حسب التوفيق

فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ١٨ و ١٩ فبراير الساعة ٨ صباحا

بناحية شلقامير مركز بني مزرا

سبياع بالزاد اشياء موضوعة بمحضر المحجز
ملك السيد ابراهيم عباد من شلقامير مركز بني مزرا
تقاضي الحكم ن ٩٦٥ سنة ١٩٣٢ وقد لمبلغ ٥٢٨
قرش بما فيه رسم هذا النشر والبيع ككتاب محمد
محمد عبد القليل
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٩ فبراير سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا باصفون والاهم كاتبة لواء المالح
سبياع بالزاد متفولات ومناش ملك ابوزيد
احمد جبرود وعبد الكريم احمد جبرود من
اصفون غانا للحكم ن ٣٩٣ سنة ١٩٣٢ لسانا
وقد لمبلغ ٦٠٢ قرش بخلاف النشر
والبيع ككتاب محمود احمد عبد النبي القلي
محمود باصفون

فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بمحلة عبد الحميد صالح
نوح كفر بني مزرا مركز فوستا وفي يوم الاربعاء
٢٢ منه بسوق فوستا لواء دمت الحلة

سبياع الاشياء للوضعة بمحضر المحجز غانا
لحكم ن ٤٩٥٤ سنة ١٩٣٢ وقد لمبلغ ٢٩٦ قرش
بناء على طلب عبد الرزاق عبد الحميد صالح
محمد خديجة محمد القرملاوي

فعل راجب الشراء المحضور

محكمة دكر لس الاحلية

اعلان بيع

في القضية المدنية ن ٥٢٣ سنة ١٩٣٠

انه في يوم الاحد ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ صباحا بمرأى المحكمة

سبياع بالزاد المولى الفواز الآل بيا الملوكة
الى محمد حسن عشري الشهير بالمعني حسن
عشري ومليح بالطرية والسيد حسن عشري
ومليح بالطرية ووزق حسن عشري التميمي بوزسعيد
بالمرن سكة ملك زهره أم جده ن ٣٠ بخارة
ماهر ما بين الشرقية وكبرى قسم ثالث شيانة

حسن شيبوي

بيان المالح

مدر كائن بالطوب الاحمر كامل الأثاث
والشبابيك والبرقع ن ٨٠ المالح البحرى شارع
كشك وملوك ١٠ متر والشرقي شارع الاميد
وملوك ١١ متر والقبلي مدر كائن حسن المالح
وملوك ١٠ متر والشرقي مناورثة محمد احمد ابراهيم
وملوك ١١ متر جميع مساحته ١١٠ متر واقع
بشارع كشك بناحية المطرية

وهذا البيع بناء على طلب عبد الرزاق بن
احمد تاجر المطرية وبورسعيد غانا ملك
الشركة الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣١ مارس
سنة ١٩٣٠ وسجل بمحكمة الصلوة الكفا
الاهلية في ٥ ابريل سنة ١٩٣٠ ن ٣٢٥٠
لمجالات وقد لمبلغ ٧٥٤٨ قرش صالح والصلوة
وبتاريخ ٢٩ مايو سنة ١٩٣٠ رضى مولا المالح
للكود على طالب اليوم بالنقن الاساسي وقد
٣٠ ج وقد لمبلغ ٧٥٤٨ قرش وبتاريخ ٢٩
سنة ١٩٣٠ قرر عبد العظيم محمود سيد
عبد الرزاق من المطرية في غير الكتاب
النشر وأصبح النقن الاساسي مبلغ ٣٣ ج و٤٤
لبيع جلسة اليوم

فعل راجب الشراء المحضور في ازمات
والسكان للبين أملاء والاوداق جميعها مودة
بم كتاب المحكمة لن بريد الاطلاع عليها

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٨ و ١٩
سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ الفرنسي صباحا وما بعدها
بناحية رقة البدرمان مركز ملوى

سبياع بالزاد اشياء موضوعة بمحضر المحجز
ملك حسبت عوض حبيب من ناحية رقة
البدرمان مركز ملوى ورسوم الحكم الذي الصادر
من محكمة الجزئية الاحلية في القضية المدنية
ن ٦٠٨٢ سنة ١٩٣٢

والبيع ككتاب الشيخ سليمان عبد احمد الهوام
من رقة البدرمان مركز ملوى وقد لمبلغ ١٥٠
قرش بما فيه رسم هذا
فعل راجب الشراء المحضور

الجامعة

٤٤

ملحة



السيدة فاطمة رشدي

بمناسبة تخرجها من الجامعة (التي تعرض الآن ببيتها في القاهرة)

عبدالله